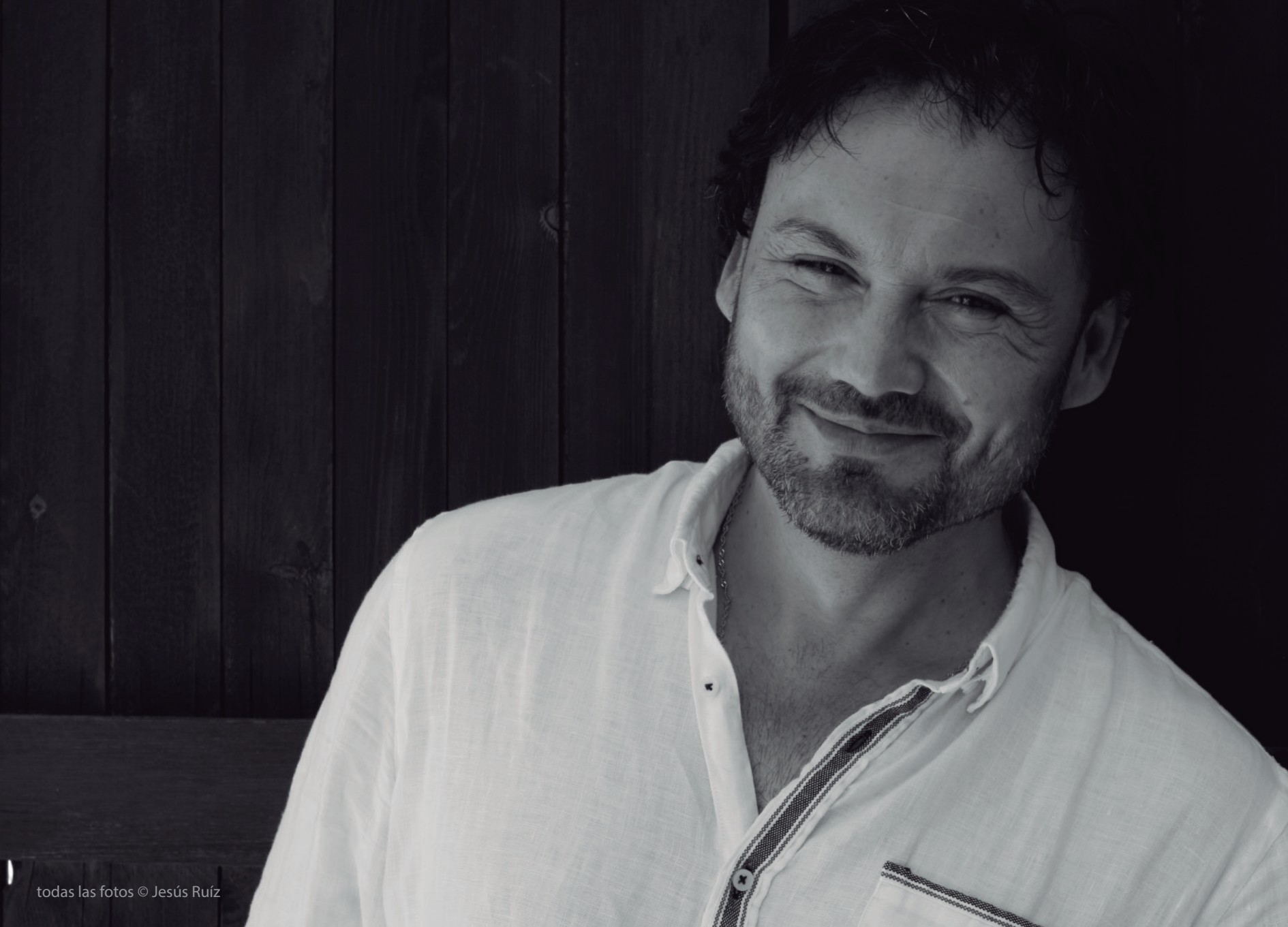


Fraskito



Tierra
y Sangre

Presentación del Concierto
Homenaje a Miguel Hernández



biografía

Francisco Rodríguez Fernández "Fraskito".

Compositor, intérprete, multi-instrumentista, productor, arreglista y guitarrista flamenco, son entre otras, sus grandes facetas artísticas a destacar.

Creador de temas como "El Zarandeo", que popularizó Remedios Amaya, "Tiempo para amarse", tema principal del disco "Brillo de Luna" del cantaor Guadiana, "Enamorao" que hizo suyo Parrita, "Inevitable" o "Se fue" entre otros que nos dieron a conocer a La Negra.

Como solista debemos incidir en dos de sus obras:

"Camino de Agua", 2008.

Con el que se introduce de lleno en la guitarra. Producido por Tino Di Geraldo, con colaboradores como Yelsi Heredia, Tomasito, Lin Cortés, David Herrington, Carles Benavent o Los Fakires, el grupo de Son Cubano más popular de Santa Clara, Cuba.

"Tierra y Sangre", 2010.

Disco homenaje a Miguel Hernández, con la última colaboración para un disco de Enrique Morente. En él se recogieron poemas tan conocidos como "Elegía a Ramón Sijé", "Nanas de la cebolla" o "Vientos del pueblo", a los que Fraskito ha sabido dotar de sensibilidad y "flamencura". Una obra catalogada por muchos expertos como renovada y, que a buen seguro, trascenderá en el tiempo.

Tierra y Sangre se presenta configurado en varias formaciones para los distintos escenarios y espacios culturales.

Tierra y Sangre (full combo)

Guitarra y voz (Fraskito)

Percusiones, bajo y coros, 2ª guitarra y coros, chelo, trompeta, baile, darbuka y voz.

Tierra y Sangre (quinteto)

Guitarra y voz (Fraskito)

Percusiones y coros, bajo y coros, chelo, darbuka y voz.

Tierra y Sangre (trío)

Guitarra y voz (Fraskito)

Percusión y chelo.

Tierra y Sangre (El canto de la palabra)

Guitarra y voz (Fraskito)

Narrador (Paco Escudero, coordinador del Museo de Elche y gestor del Legado Hernandiano).



homenaje

Concierto Homenaje a Miguel Hernández.

Tierra y Sangre 2017.

Bajo este título irrumpe el nuevo espectáculo compuesto por Fraskito, que incluye 12 temas imbricados en la vida y obra del poeta, donde el compositor ilicitano, tras varios años de representaciones, ha conseguido poner banda sonora a la historia de Miguel Hernández, logrando transmitir el mensaje más claro y definido de la poesía hernandiana, además de su código musical único y personal.



De izquierda a derecha: Mariano Conejo, Francis Ligeró, Miguel Bascón, Luis Valero, Jousé "Ronkio", Fraskito, Montse Vives y David Harrington.



Actuación de Fraskito con su espectáculo Tierra y Sangre en el Rincón Hernandiano, junto a la Iglesia de Santo Domingo, y frente a la Casa-Museo de Miguel Hernández en Orihuela.



75 aniversario

Emoción profunda por lo trágico (“quiero escarbar la tierra con los dientes...”), por la ternura (“alondra de mi casa, ríete mucho, es la risa en tus ojos la luz del mundo...”), por el amor sincero (“besarse, mujer, al sol, es besarnos en toda la vida...”), por el amor incomprendido (“no me conformo, no: me desespero...”), incluso por el abatimiento ante el derrumbe personal (“yo que creí que la luz era mía, precipitado en la sombra me veo...”), todos ellos son elementos pasionales inmersos en la obra de Miguel Hernández, pero, sin duda, también son ingredientes necesarios que forman parte inseparable de la esencia del flamenco. Y es que los versos de Miguel son muy flamencos, lo son en su faceta apasionada cuando van dirigidos como un disparo a las propias entrañas, y lanzan a los cuatro vientos los sentimientos más profundos del ser humano.

“Tierra y Sangre” es la materialización de todos estos sentimientos a través de los acordes flamencos de Francisco Rodríguez “Fraskito”. Es la esencia de los versos de Miguel Hernández interpretados con una sensibilidad

flamenca exquisita, y con una honradez profesional digna de elogio, como lo son todas las cosas que se hacen desde el corazón. Por todo ello, creo que es un trabajo que honra dignamente la memoria del poeta y que merece ser escuchado y difundido en el contexto de una fecha importante por su carga histórica, literaria y emotiva: el 2017 como efeméride del 75 aniversario de la muerte del poeta del pueblo. Ocurrió el 28 de Marzo de 1942, a las 5:30 de la mañana, en un triste e indigno habitáculo carcelario de la prisión de Alicante. Murió en una España trágica desbordada de rencor.

Ahora, 75 años después de aquella terrible fecha, recordamos al poeta con el convencimiento de que su obra perdura en el corazón de millones de personas, y de que sus versos se han convertido en una herramienta pedagógica que nos ayuda a mejorar día a día como personas.

Francisco Escudero
Gestor cultural del legado hernandiano.



los temas, las poesías

La poesía de Miguel Hernández en el flamenco.

La música no ha sido nunca ajena al valor y trascendencia de la poesía de Miguel Hernández, y, de hecho, desde hace varias décadas, son muchos y diversos los artistas que han interpretado la poesía hernandiana, y también desde el flamenco se han hecho homenajes al poeta. Miguel Hernández conoció las artes flamencas de cantaores como “El Guerrita”, “Marchena” o “El Cojo de Málaga”, y también de sus paisanos Antonio García Espadero y “El Mamaíllo”. Cafés como “El Café España”, de la calle Calderón de la Barca, junto al cine Novedades, era frecuentado por Miguel para escuchar estos cantes flamencos. Su afición al flamenco vino de la mano de su amistad con Carlos Fenoll, uno de los integrantes del grupo poético de “La Tahona”, y dicha afición era al mismo tiempo flamenca y taurina. Esta vinculación con el mundo taurino facilitó posteriormente a Miguel su entrada en Madrid como secretario y redactor en la Enciclopedia Los Toros de José M^a de Cossío.

En definitiva, el mundo flamenco-taurino no es en absoluto desconocido para el poeta de Orihuela, todo lo contrario, y, de alguna manera, esta vinculación dejó impronta en su poesía. Miguel plasma, con la profundidad literaria que le caracteriza, sentimientos poéticos muy presentes también en la música flamenca, fundamentalmente en todo lo relacionado con el sentido de lo trágico y de la muerte. El trabajo discográfico condensa en partituras musicales flamencas las grandes referencias que inspiran la poesía de Miguel. El amor, la muerte, la vida, la pertenencia a la tierra y el compromiso social con el pueblo, con la gente sencilla y humilde.

Los temas:

01. Vientos del pueblo.
02. A Josefina (cartas a su esposa).
03. Rosa de almendra.
04. Elegía a Ramón Sijé.
05. Lunas.
06. Nanas de la cebolla.
07. Los hortelanos.
08. Sonreídme.
09. Tengo estos huesos.
10. El Niño Yuntero.
11. Llegó con tres heridas.
12. No me conformo.



los temas, las poesías

TEMA 1: “Vientos del pueblo”.

Posiblemente “Vientos del pueblo” sea el poema hernandiano más popular, por el contenido que expresa y por la divulgación internacional que ha tenido. Es el ejemplo de la poesía arraigada en las clases populares, que entronca con una etapa del poeta en la que ensalza, a través de la literatura social, el heroísmo y los valores del proletariado.

Este libro poético vio la luz en septiembre de 1937, en plena guerra civil, haciéndose cargo de la publicación “Ediciones Socorro Rojo”. Con “Vientos del pueblo” Miguel Hernández ratifica la identificación que debe existir entre cultura y pueblo llano, y proclama el reto que la poesía tiene como propagadora de ese mensaje, tal y como plasma en la dedicatoria que escribe en el libro a su amigo Vicente Aleixandre: “los poetas somos viento del pueblo; nacemos para pasar sopladados a través de sus poros y conducir sus ojos y sus sentimientos hacia las cumbres más hermosas...”.

TEMA 2: “A Josefina” (cartas a su esposa).

Las cartas personales dirigidas por Miguel Hernández a su esposa Josefina se presentan ante los ojos y sentidos del lector como un canal de enorme transmisión de sentimientos. El poeta escribió a su esposa cientos de cartas, en las que expresa sus estados de ánimo, sus inquietudes, su nostalgia, sus anhelos y su querer, tanto hacia ella como hacia su hijo. Josefina es, por tanto, una figura clave en la inspiración poética de Miguel, al menos en lo que al tema amoroso se refiere.

Del conjunto epistolar de Miguel con Josefina, el autor de este trabajo discográfico ha preferido entrar en la etapa dramática y penosa de la correspondencia de cautiverio, escogiendo dos cartas que hacen referencia al vía crucis carcelario que padeció el poeta en sus últimos años de vida. Para este tema, el artista “Fraskito” contó con la colaboración en la voz de un maestro del flamenco marcadamente posicionado junto al poeta, como lo fue Enrique Morente.

TEMA 3: “Rosa de almendra”.

“Rosa de almendra” se enmarca dentro de los sonetos pertenecientes al Silbo Vulnerado, etapa que supone la antesala de la poesía amorosa bellísimamente plasmada en el posterior “El rayo que no cesa” de 1935. Miguel ha abandonado progresivamente el hermetismo de “Perito en Lunas” y los aromas de incienso que encontrábamos en su poesía católica de juventud, para realizar incursiones en una poesía amorosa de clara raíz humana. “Rosa de almendra” es un bello poema que incluye claras referencias a la mujer, utilizando, de nuevo, la flora y el paisaje levantino mediterráneo como herramienta de expresión poética.

TEMA 4: “Elegía a Ramón Sijé”.

La elegía a Ramón Sijé es, junto a las Cartas de Jorge Manrique a su padre, el ejemplo de poesía funeraria más contundente, profundo y sentido de la literatura española. El texto es un auténtico torrente de dolor, de rebelión contra lo inevitable, de erial solitario dejado por la pérdida del amigo del alma. En sus cartas, Miguel Hernández se refería a Ramón Sijé utilizando el término de “hermano”, y a los padres de Sijé les llamaba igualmente “padres”. Este hecho corrobora que la relación entre ambos era muy superior a la de una simple amistad, y la elegía escrita por Miguel ha trascendido a la historia de la literatura como una bocanada de los sentimientos más profundos y sinceros del ser humano.



los temas, las poesías

TEMA 5: "Lunas".

"Lunas" es una de las octavas reales (concretamente la número 29) incluidas en el primer libro poético de Miguel Hernández: "Perito en Lunas", publicado el 20 de enero de 1933 en la colección Sudeste del diario La Verdad. Es el inicio poético de Miguel, con el que da el salto más allá de lo estrictamente local, y comienza a ser comentado en círculos más amplios.

De verso hermético y formalidad neogongorina, Miguel deja entrever en esta etapa su influencia católica (la influencia de Sijé y del canónigo Almarcha) y su inclinación por un cultismo del que, sin embargo, nunca termina invadido. El resultado es el de una poesía barroca y exótica muy vistosa, una especie de paleta de color que aporta a la obra hernandiana de esta época el reflejo de un arco iris poético.

TEMA 6: "Nanas de la cebolla".

"Nanas de la cebolla" es la canción de cuna más emotiva de la literatura española, por la situación dramática en la que fue escrita, y por la profundidad de sentimientos que refleja. Esta poesía pertenece a la etapa más intimista de Miguel, la de su último libro "Cancionero y Romancero de Ausencias", escrito entre octubre de 1938 y septiembre de 1939.

En el momento de escribir este poema, Miguel se encuentra en la cárcel del Reformatorio de Adultos de Alicante, y su situación personal es dramática. Consumido por la tuberculosis y por el olvido, Miguel escribe a su hijo un poema que resulta, paradójicamente, una bocanada de fuerza vital, de esperanza, de anhelo de futuro. Para expresar esta carga emocional, el artista aporta a la canción una vitalidad a medio camino entre el dramatismo y la esperanza: dramatismo por la situación en la que el poema es escrito, y esperanza por los deseos de futuro para el hijo.

TEMA 7: “Los hortelanos”

Este poema forma parte del libro poético “El rayo que no cesa”, obra que supuso un antes y un después en la trayectoria literaria de Miguel Hernández. El joven poeta se encuentra en Madrid, ha conocido a Pablo Neruda, a Vicente Aleixandre y a los miembros de “La Escuela de Vallecas”, y todo ello influye en el cambio ideológico-literario que está experimentando. Ha roto su relación con la iglesia católica, y su poesía se desborda hacia el amor (pasional y carnal) y hacia la exaltación de lo popular.

“Los hortelanos” es un homenaje a los hombres del campo, a su esfuerzo diario y a su compromiso con la tierra en la que viven.

TEMA 8: “Sonreídme”

Este poema hernandiano es igualmente significativo en la trayectoria literaria de Miguel por cuanto supone la materialización de su ruptura con la Iglesia. Con “Sonreídme”, Miguel se desmarca de la religión y del dogma católico, y se abraza a la clase obrera, entregándose de lleno a una causa revolucionaria de compromiso con el pueblo.

Estos versos pertenecen a un conjunto de poemas sueltos escritos por Miguel Hernández posiblemente en el año 1936, en los meses previos al golpe militar de Franco o en los inicios de la contienda civil. Miguel identifica a la Iglesia del momento con las clases del privilegio, con los enemigos de la clase obrera, y utiliza duras expresiones para retratar su nueva conciencia, que considera una auténtica liberación.



los temas, las poesías

TEMA 9: "Tengo estos huesos".

El poema pertenece al libro "El rayo que no cesa", clave en la trayectoria hernandiana por lo que supone de cambio y transformación personal del poeta en el contexto de la vanguardia literaria madrileña de la Generación del 27.

Miguel se encuentra en una etapa de transición y de confrontación de ideas, una especie de vaivén personal que evidencia su proceso de maduración literaria y personal. Este sentimiento inestable queda reflejado perfectamente en este poema.

Tema 10: "El Niño Yuntero".

Este poema ha llegado a convertirse en uno de los símbolos más contundentes y conmovedores de la literatura hernandiana de compromiso social. Escrito en 1937, en plena guerra civil, el texto fue incluido en el tercer libro poético de Miguel Hernández, "Viento del Pueblo", y se presenta como un poema demoledor y reivindicativo contra las miserias que ocasiona la injusticia social y la explotación de la infancia.

*"Contar sus años no sabe,
y ya sabe que el sudor
es una corona grave
de sal para el labrador..."*

El Niño Yuntero viene a ser un poema esencial en la historia de la poesía social, y su valor cruza fronteras en el tiempo para cobrar permanente actualidad a tenor de la cantidad de "niños yunteros" que todavía hay en el tercer mundo (y también el primer mundo) víctimas de la explotación laboral. Podríamos calificar el poema con una declaración poética de los derechos universales del niño.

los temas, las poesías

TEMA 11: “Llegó con tres heridas”.

El poema recoge la esencia de la poesía hernandiana que se resume en las heridas del amor, de la muerte y de la vida, temas presentes en toda la obra del poeta de manera incluso obsesiva.

Estos versos pertenecen a la etapa de su poesía intimista, plasmada en su cuarto libro “Cancionero y Romancero de Ausencias”, posiblemente la obra cumbre de Miguel Hernández. Es una poesía de síntesis, madura, íntima y nostálgica, y viene marcada por el final de la guerra civil y la derrota, y por el período carcelario que encierra al poeta en sí mismo.

Sin embargo, la lección poética de Miguel es clara: pese al contexto amargo, nos deja siempre un mensaje de esperanza, “un rayo de luz en la lucha que deja la sombra vencida”, tal y como retrata en su poema “Eterna Sombra”.

TEMA 12: “No me conformo”.

Pertenece al segundo libro de Miguel Hernández “El rayo que no cesa”, un conjunto de sonetos de temática amorosa que evidencia la evolución personal del poeta hacia otros campos de la literatura y de la vida, más allá de lo que hasta ese momento le ofrecía su pueblo. Es resultado de su estancia en Madrid, de su conexión con la literatura surrealista de la Generación del 27 y del choque emocional que le supone el apasionado anhelo por un amor frustrado e insatisfecho. Es amargura por el amor imposible, y la pena por el deseo frustrado. Es decir, un campo perfectamente abonado para el bolero. En este caso, Fraskito ha combinado las estrofas de El rayo que no cesa con un estribillo diferente. Se trata del bellissimo poema “No puedo olvidar que no tengo alas, que no tengo mar, vereda ni nada con que irte a besar”, perteneciente a su última etapa carcelaria. Este estribillo es un llanto de nostalgia por otro amor imposible, esta vez frustrado por la pérdida de libertad y de futuro que le supuso la prisión. El resultado de esta simbiosis poética es un delicioso bolero que funciona como un disparo al corazón.





reseña discográfica

El nuevo disco de Fraskito lleva al flamenco los versos del poeta en el año de su centenario.

Sutil y pleno. Para su segundo disco en solitario, Francisco Rodríguez Fernández, Fraskito, se ha embarcado en el plausible empeño de visitar los versos de su paisano alicantino Miguel Hernández, con la brújula flamenca en la mano pero también dejándose extraviar por el paisaje ancho del poeta y jugando a descubrir la música que llevaban encerrada poemas como la Elegía a Ramón Sijé, Nanas de la cebolla o Vientos del Pueblo.

Fraskito sabe quién es y, quizás precisamente por eso, por su honestidad artística, trasciende cualquier posible corsé. El artista se encarga de imaginar la música pero también de cantarla y de hacerla carne amarrado al mástil de su guitarra y construyendo con las seis cuerdas en las manos, por lo que la capacidad de este gitano se antoja indiscutible. Y el arte.

Lustroso y jondo con el instrumento y su voz con una querencia natural a la armonía. La melodía presente. Irrenunciable.

Entre las colaboraciones destaca la del maestro Enrique Morente, que canta a Josefina metiendo algunos de sus versos por soleá. Rafael Vargas, El Chino, le presta su voz afillá y profunda a Los hortelanos, por fandangos de Huelva. Las percusiones son de Tino di Geraldo, productor del primer disco de Fraskito, el contrabajo es el de Yelsi Heredia y Paco Suárez se ha encargado del arreglo de cuerdas que subraya la emoción de la Elegía. Fraskito viste el poema Tengo estos huesos con el manto desamparado de la siguiriya y lo remata con un apunte de martinete del Tío José.

Sebastián Porras Soto
Escritor y periodista
Cuadernos Gitanos, nº 6
Instituto de Cultura Gitana, 2010.





**Autor de los textos: Paco Escudero
Nota de prensa: Sebastian Porras
Fotografía: Jesús Ruiz**

Nuestro agradecimiento a todos aquellos que hacen posible que la obra hernandiana se difunda por todo el mundo, deseando que en el 75 aniversario de la muerte de Miguel Hernández, el poeta por excelencia sea divulgado y festejado acorde a su binomio de vida y obra.



COMUNICACIÓN Y MANAGEMENT
VERÓNICA GALDÓN +34 600 007 856

info@fraskito.es
www.fraskito.es

Fraskito